

הפתעה בין ההרים



הממשיכים במורד רחוב פיטרו במבו יגלו חנויות מעצבים אלגנטיות ומיוחדות, מעדניות המציעות מזון מתוצרת מקומית ואווירה ימי-בינימית משהו הנושבת מן הבתים והסמטאות

מבט על הגשר העתיק

בעיירה מוסאנו

באזולו

אזולו, כפי שרואים ולכדת מהמגדורה



לגבעות בין הרי הדולומיטים בצפון איטליה ועמק נהר הפו קוראים תושבי האזור „פדמונטה” – למרגלות ההרים. **דלית קצנולבוגן** חזרה מוקסמת מטיול בחבל ונטו, השזור נוף, אמנות והיסטוריה

צילומים: אריק איסקוב



מהענב אחרי שהפך ליון. מי שמתעניין מעבר לרגלי קלה, יוכל לקבל הסברים על תהליך ייצור המשקה במזון יפהפה הנמצא בסמוך לכיכר, בו מומלץ בכל לב לשהות, אם יודמן לכם לעבור במרוסטיקה, עם שח או בלעדיו: המלון נקרא due mori, והוא חדש ומעוצב בצורה מתלונות מקסימה. החדרים הפונים לרחוב אפשר לראות את מצודת העיר, הצופה אל מרוסטיקה מראש הגבעה. אתר המלון באינטרנט: www.duemori.it ממוסטיקה צאו דרומה אל ויצ'ונה, בה תוכלו לראות יצירות נוספות של פאלאדיו, כדוגמת הבאביליקה והתיאטרון האולימפי, ומי שמתכוון להחליט אם לנסוע מערבה (לכיוון ורונה ואגס גארדו) או מזרחה (לכיוון פארווה ונציה). האפשרות יית שמיציע אזור ונטו, כפי שתוכלו להיווכח בעצמכם, הן רבות. ♦

פאלאדיו עבור האחים דניאלה ומרקאנטוניו ברברו. דניאלה היה אציל, הומניסט וחוקר שעימו ערך פאלאדיו את מסעו האחרון לרומא. מרקאנטוניו היה שגריר הרפובליקה הונצ'יאנית בקונסטנטינופול. הווילה נראית כדי לחוש את האלגנטיות של העיר, המתבטאת במקושתים בפרסקאות של הצייר פאולו רונונה. הווילה הוקמה, עד שהטרנהו עצמו לעמוד על טיבו מקרוב: זהו „הטמפיו קוביאנו” – כנסיה אותה תיכנן אנטוניו קאנובה, הגיבור הראשי של הפיסול הנאיבליטי האיטלקי, בה נמצא גם קברו. המבנה, הנראה כשילוב של מקדש הפרתנון והפנתאון, נמצא בעיירה פוסאניו, בה נולד קאנובה ב־1757. אפשר לבקר גם ב„ג'יפוסטיקה” (גלריית יצירות גבס), המציגה מודלים מגבס, פסלי שיש, רישומים, ציורי שמן וסקיצות. ביתו של קאנובה, הנמצא בסמוך, פתוח אף הוא לקהל. קילומטרים ספורים ממזרח לאזולו, בעיירה מאור, נמצאת אחת הווילות היפות ביותר של האדריכל המפורסם מן המאה ה־16, אנדראה פאלאדיו. פאלאדיו, יליד פארווה, גדל בויצ'ונה, שם עבד כשוליה בסדרת סיתות אבן. כאמן הושפע מהתרבות הקלאסית, אליה נחשף בין השאר במהלך מסעותיו לרומא. הוא חקר ורשם את שרידי המבנים העתיקים ואימץ במבנים שתכנן את הערכים, הצורות והרעיונות הקלאסיים. פאלאדיו בנה ארמונות, כנסיות ומבני ציבור בערי ונטו. באזור הכפרי – כדוגמת לאורד תעלת ברנטה, בין נציה ופארווה ובאזור שמסביב לעיר ויצ'ונה – תיכנן וילות שהוזמנו על ידי אצילי ונציה והסביבה. את וילה ברברו במאור תיכנן

בשרידי המצודה החולשת על העיר. הנוף הנשקף מהחומות הגבוהות מגיע עד מרגלות ההרים וכולל כמובן תצפית יפה על אזולו עצמה. מבנה לבן, הנראה ממרחק כמקדש יווני עם כיפה עגולה וגדולה, תפס את העין ולא כדאי להשאיר את הרכב מחוץ לחומות העתיקות ולהיכנס דרך שער סנטה קתרין אל מרכז העיר הקטנטונת. בקרו בחצר „סירת המלכה” בעלת מגרל השעון המסיבי, כאן קבעה קתרינה את משכנה. כיום נמצא שם תיאטרון „רוזה”, הנקרא על שם השחקנית האיטלקיה אלאונורה רוזה, הקבורה באזולו. רדו אל פיאצה גריבלדי, אשר במרכזה מורקה נאה. בפנינת הכיכר נמצא המוזיאון העירוני, במבנה מהמאה ה־15 שקירותיו מצוירים בפרסקאות. במוזיאון אוספי אמנות וארכיאולוגיה, חדרים המוקדשים לאמנים שחיו ופעלו באזולו, כמו רוזה והמשורר רוברט בראונינג, וכן כתבי יד של המלכה קתרינה.

ל העיירה ההררית המקסימה אזולו הגענו מכיוון צפון, בדרך חזרה מהרי הדולומיטים אל ונציה. היה קשה מאוד להיפרד מההרים – קיסמם עור וממשיך להצית את דמיונו ולהפעים את ליבותינו, אורו פרמונטה” המישורי, בתוכו שוכנת העיירה אזולו, שטוח ומשמים. אך אזולו, הנמצאת בלב חבל ונטו שבצפון איטליה, היתה כולה הפתעה: הררית להפליא ועם זאת עירונית, בעלת מראה מלא הוד ופאר של „מי שהיתה”. היא לא נראתה מתרגשת במיוחד לקראת האורחים הרגילים של סוף השבוע, משל היתה זכרון יעקב של צפון איטליה: רוב התיירים מקומיים – זוגות שיצאו לאתר צהריים קצר בסביבה, צעירים שתופסים רגע של משש כבית קפה בפיאצה גריבלדי, וסתם תיירים רגילים כמונו, שמעו שמועת אזולו ובאו לעמוד על טיבה. כמעט לא שומעים כאן שפות זרות: לגבי תיירים רבים היא עדיין בגדר טור כמס, שלא כערי ונטנס אחרות, עליהן צובאים מדי יום גודרים של אוטובוסים.

הסיפור של המלכה קתרינה
הרמות הראשית בסיפורה של אזולו היא קתרינה קורנרו, בת למשפחת אצולה ונצ'יאנית שעם נישואיה באזולו היא villa cipriani, השוכן בארמון יפהפה מהמאה ה־16. לסיום הביקור באזולו כדאי מאוד לעלות דרך שביל מדרגות היוצא משער קולמרינו אל ראש הגבעה ולבקר